



Vox Luminis est un ensemble de musique ancienne qui voit le jour en Belgique en 2004, sous l'impulsion de Lionel Meunier, fondateur et directeur artistique. Aujourd'hui, l'ensemble produit plus de 60 concerts par an, sur les scènes belges, européennes et internationales.

Il se définit comme un **groupe à géométrie variable composé de solistes** — pour la plupart issus du Conservatoire Royal de musique de La Haye — d'un continuo et d'instrumentistes additionnels (d'un orchestre), selon les besoins. Le répertoire est essentiellement italien, anglais et allemand et s'étend du XVI^e au XVIII^e siècle.

Dès sa création, l'ensemble se fait remarquer par sa cohésion et séduit tant par la personnalité de chaque timbre, que par la coloration et l'homogénéité des voix. Plus qu'un répertoire défini, c'est la passion de la musique ancienne et l'amour du public que transmettent les membres de l'ensemble avec rigueur et fidélité.

Vox Luminis a **douze enregistrements** à son actif, parus sous les labels Alpha Classics, Ricercar, Ramée et Musique en Wallonie. Le dernier disque, *Actus tragicus*, paraît sous le label Alpha Classics. Tous les CDs ont été acclamés par la critique internationale et ont reçu de nombreux prix :

Diapason d'Or de Diapason, *Gramophone Editor's Choice*, *Gramophone Recording of the Year* (2012), *Baroque Vocal Recording of the Year*, *International Classical Music Award*, *Prix Caecilia de la presse belge*, *Preis der Deutschen Schallplatten Kritik*, *Choc de Classica*, *Joker* de Crescendo, *Coup de Cœur* de l'Académie Charles Cros, *Supersonic* de Pizzicato, *10* de Luister, *Incontournable* de Passée des Arts, *Clef de Mois* de Resmusica, *Disque de l'année* *Prélude Classical Music Award*. Le *Prix ffff* de *Télérama* fait aussi partie de ce long palmarès.

Vox Luminis s'est produit dans de multiples **festivals** en Belgique, en Europe et dans le monde. En Belgique, le *Festival de Wallonie*, le *Festival van Vlaanderen*, et *Musica Antiqua Brugge*. Aux Pays-Bas, le *Festival Oude Muziek Utrecht*. En France, le *festival d'Ambronay*, le *festival de Saintes*, les *Rencontres Musicales de Vézelay*, le *festival de Saint-Michel en Thiérarche*, le *Festival Bach en Combrailles*, l'*Académie Bach de Arques-la-Bataille*. Des **salles prestigieuses** telles le Wigmore Hall de Londres, l'Oratoire du Louvre de Paris, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, le Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, le Muziekcentrum De Bijloke à Gand, le Concertgebouw de Bruges, le Centre culturel de Belém à Lisbonne ainsi que le Muziekgebouw d'Amsterdam et le Tivoli Vredenburg d'Utrecht, aux Pays-Bas ont également accueilli Vox Luminis au cours de ces dernières années.

Plusieurs **résidences** ont également été offertes à Vox Luminis pour déployer un travail en constant perfectionnement. Ainsi, les portes de l'Abbaye aux Dames de Saintes se sont ouvertes à Vox Luminis, tout comme le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Concertgebouw de Bruges, le Festival Musique et Mémoire et le prestigieux Festival de Musique Ancienne d'Utrecht. En Angleterre, le festival d'Aldeburgh, fondé par Benjamin Britten, a accueilli l'ensemble pour la première fois en 2017.

En **2017**, l'ensemble participe à plusieurs manifestations d'importance internationale : notamment un concert à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'à la Philharmonie de Cologne, un concert en la Bachkirche



d'Arnstadt, les Thüringer Bachwochen, le Bachfest Leipzig. L'année 2017 sera également celle des débuts à la grande Salle Henry Leboeuf de Bruxelles, inaugurant une résidence de cinq ans et au Concertgebouw de Bruges, où Vox Luminis sera "huisartiest" dans les prochaines années.

Plusieurs **enregistrements** sont en préparation : le *Dixit Dominus* de G.F. Haendel et le *Magnificat* de J.S. Bach. Outre son propre orchestre, Vox Luminis collabore avec des ensembles et orchestres de renom. En 2017, un premier projet avec l'ensemble franco-canadien Masques et deux collaborations avec le Freiburger Barockorchester.

Un projet, un objectif, un cheminement : apporter la musique ancienne vocale à un public contemporain, transmettre avec passion sa quintessence et accéder, par la voix, à la lumière. Vox Luminis.

Vox Luminis reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Namur et de Namur Confluent Culture et est reconnu par les tournées Arts et Vie.

Lionel Meunier, directeur artistique

Lionel Meunier est musicien et chanteur, fondateur de Vox Luminis, ensemble vocal de musique ancienne (2004). Il en est le chef et le directeur artistique et en assure la renommée internationale.

Passionné de musique depuis le plus jeune âge, son éducation musicale débute dans sa ville natale de Clamecy (France), avec le solfège, la flûte à bec et la trompette. Lionel poursuit ensuite ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur où il obtient sa licence en Flûte à bec avec grande distinction. Il y reçut l'enseignement de Tatiana Babut du Marès et de Hugo Reyne et fréquenta les masterclasses de Jean Tubéry.

Il choisit alors de privilégier les études vocales dans la classe de Rita Dams et de Peter Kooij au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Simultanément, il débute une carrière de concertiste et très vite sa renommée de soliste s'impose et il rejoint de prestigieux ensembles : Collegium Vocale de Gand (Ph. Herreweghe), Chœur Mondial des Jeunes, Arsys Bourgogne (P. Cao), Amsterdam Baroque Choir (T. Koopmann), Chœur de Chambre de Namur, Favoriti de la Fenice (J. Tubéry), Solistes du Chœur de Chambre de Namur, Cappella Pratensis (S. Bull) et solistes de la Nederlandse Bach Vereniging (J. Van Veldhoven).

Ces deux dernières années, de nombreux ensembles européens ont sollicité Lionel Meunier comme coach, dirigeant ou directeur artistique.

Son approche passionnée, mais réfléchie, du répertoire ancien et *a cappella*, jointe à la compréhension et au respect des chanteurs, lui ont permis d'atteindre progressivement les plus hauts standards. Par ailleurs, il est membre du jury de nombreux festivals et concours internationaux.

En 2013, Lionel Meunier a obtenu le titre de Namurois de l'Année pour la culture.



Également soucieux de pédagogie, Lionel et Vox Luminis donnent régulièrement des masterclasses, des coachings ainsi que des conférences sur le répertoire baroque et de la fin de la Renaissance.

VOX LUMINIS

Apporter la musique ancienne vocale à un public contemporain, transmettre avec passion sa quintessence et accéder, par la voix, à la lumière, tel est l'objectif de Vox Luminis.

Cet ensemble voit le jour en Belgique en 2004, sous l'impulsion de Lionel Meunier, fondateur et directeur artistique. Aujourd'hui, il produit plus de 60 concerts par an, sur les scènes belges, européennes et internationales.

Il se définit comme un groupe à géométrie variable composé, selon les besoins, de solistes — pour la plupart issus du Conservatoire Royal de musique de La Haye — d'un continuo et d'instrumentistes additionnels ou d'un orchestre. Le répertoire est essentiellement italien, anglais et allemand et s'étend du XVI^e au XVIII^e siècle. Dès sa création, l'ensemble se fait remarquer par sa cohésion et séduit tant par la personnalité de chaque timbre, que par la coloration et l'homogénéité des voix.

Vox Luminis compte aujourd'hui **douze enregistrements**, récompensés par de nombreux prix dont le prestigieux *Gramophone Recording of the Year*, en 2012, pour les *Musicalische Exequien* de Heinrich Schütz. L'*Actus Tragicus* de Jean Sébastien Bach et le double CD *Ricercar Ein feste Burg ist unser Gott* de Martin Luther, parfois appelé *L'hymne de bataille de la Réforme protestante*, sont sortis en 2017 chez Alpha et Ricercar.

« Vox Luminis est devenu en quelques années l'un des fleurons de la musique ancienne dans le monde. » [Larsen, 12/2014].

Des enluminures sonores qui donne vie à « un palmarès éloquent », qui « enchante » [Musiq'3, 10/2016] comme « le ressort d'une oscillation de l'âme » [Diapason d'or, 09/2015].

« Vox Luminis est devenu en quelques années l'un des fleurons de la musique ancienne dans le monde. » [Larsen, 12/2014]. Des enluminures sonores qui donne vie à « un palmarès éloquent », qui « enchante » [Musiq'3, 10/2016] comme « le ressort d'une oscillation de l'âme » [Diapason d'or, 09/2015].

Lionel MEUNIER



Lionel Meunier accède aujourd'hui à une renommée internationale comme chef et directeur artistique de l'ensemble Vox Luminis qu'il a créé en 2004.

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, son éducation débute dans sa ville natale de Clamecy (France), avec le solfège, la flûte à bec et la trompette. Il poursuit ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur et au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas).

Simultanément, il entame une carrière de concertiste et est rapidement demandé comme soliste dans des ensembles renommés.

Lionel Meunier est également sollicité comme coach, chef et leader artistique par de nombreux ensembles à travers l'Europe. Il fait partie du jury dans nombre de festivals et concours internationaux. Il assure régulièrement des coachings et, avec Vox Luminis, donne des masterclasses, ainsi que des conférences sur les répertoires baroques et de la fin de la Renaissance.